

## EL MUNDO NOVELESCO DE “EL PLAN INFINITO”

Isabel Allende presentó la novela “El Plan Infinito” en octubre de 1991 en la que sale el primer protagonista masculino que se ha creado: Gregory Reeves. De modelo de él sirve el segundo marido de Isabel Allende.

Leyendo la historia que se empieza cuando Gregory Reeves era aún pequeño, notamos que la descripción del personaje es diferente de otros. O sea nuestra autora trata de describir la huella espiritual del protagonista.

Mijail Bajtin dice que en <Bildungsroman> no se transforman las cosas que rodean al protagonista, sino el propio él. Gregory Reeves es también un personaje que se transforma. Pero la transformación del protagonista en <Bildungsroman> debe ser también un desarrollo. Lo podemos ver en las dos obras más importantes de <Bildungsroman> : “Wilhelm Meister” de Goethe y “Der Zauberberg” de Mann. La transformación de Gregory Reeves no es un desarrollo. Y lo que consigue él después de largo camino es la identidad que estaba perdida.

Gregory Reeves, que ha recuperado a sí mismo, ahora puede encontrar el amor a otras personas por primera vez. Y al final de la historia consigue saber que el “Plan Infinito” que predicaba su padre Charles, puede consistir en el amor para otros. Y ese “amor para otros” es el tema que siempre ha perseguido nuestra autora en sus obras. Con esto podemos reconocer que Isabel Allende busca el mismo tema “ el amor para otros” en la novela “ El Plan Infinito”, que no parece a la simple vista.